При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) о вашей доблест.., изумруд..к 2) смород..нка, услужл..вый 3) о столетн..м юбиле.. 4) о звучащ..й симфони..
5) о знамен.., зубч..тый

2. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) совп..дение, пар..докс 2) св..той источник, прив..заться 3) тр..пический фрукт, предпол..гать поездку
4) раст..рание красок, интелл..гент 5) оз..ряться, прик..снуться к руке

3. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[... сущ., причастный оборот|, ...].

- 1) Мастера извлекая радующие взгляд эффекты из союза скульптуры с водой создали в городе целую архитектуру фонтанов.
2) Вдалеке послышался постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты гул.
3) На некоторых берёзах обращённых к солнцу уже появились золотые серёжки.
4) На кустах смородины росшей вдоль ограды тяжёлыми каплями лежала роса.
5) По тропинке бежала Лиза моя школьная подруга и что-то отчаянно кричала.

4. В каких словах (формах слов) два суффикса?

- 1) глазастый 2) командование 3) обидчивость 4) поручительство 5) ельничек

5. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) де(л/лл)икатес 2) а(т/тт)рацион 3) криста(л/лл) 4) во(с/сс)оединить 5) бе(с/сс)цельный

6. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) нат..реть солью, непрон..цаемый 2) р..цепт, пр..рекатся 3) изм..ритель, пр..ручить оленя
4) пр..добрый дедушка, зам..реть от страха 5) подж..гатель, завв..неть

7. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) **Говорят** что Байкал начинает бушевать если его назовут не морем а озером.
2) **Вероятно** есть ещё кто-то кому не дают покоя эти камни. 3) В сентябре **однако** ожидаются ранние заморозки.
4) У механика **к счастью** нашлись запасные детали. 5) Ты **по-прежнему** плохо ведёшь себя в школе!

8. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)приглашённые нами гости; дом (не)построен 2) очень (не)простая задача; (не)бритое лицо
3) далеко (не)крупный проигрыш; (не)фарфоровая чашка 4) (не)поседа; (не)исследованный, а дикий край
5) (не)всегда; (не)отдавая долг

9. Верными являются утверждения:

- 1) В предложении **Мальчишки, забравшись на берёзу, не трогайте птичье** гнездо выделенное слово выполняет функцию подлежащего.
2) В предложении *Нос у старика немного загнут* простое глагольное сказуемое.
3) В предложении *Его верный слуга пришёл предупредить хозяина об опасности* инфинитив выполняет функцию обстоятельства.
4) Предложение *По-моему, она вряд ли захочет плавать* является нераспространённым.
5) Предложение *Всё небо заволокло облаками* является двусоставным.

10. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Все члены нашей семьи (1)н.. могли (2)н.. удивляться моему младшему брату. Сколько бы брат (3)н.. кушал, он всегда оставался худым. Даже после поездки к бабушке на каникулы он (4)н.. поправился (5)н.. на грамм.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

11. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

- 1) сосредоточ..*л*вшийся на работе; 2) контролиру..*м*ый государством; 3) засе..*н*ное рожью поле;
4) закашл..*л* от смущения; 5) мы пропол..*л*м грядки.

12. Укажите, какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены): [] — [].

- 1) Сделаешь все уроки сходи в кино
2) Смотришь на эти отвратительные обои в синюю полоску начинает кружиться голова
3) Растения называют лёгкими планеты они задерживают пыль копоть поглощают углекислый газ и выделяют кислород
4) Чемодан внёс кучер Селифан низенький человек в тулупчике
5) Тёмным кружевом висели над головой резные листья дубов однако уже за пять шагов вместо дубов только тени проступали в тумане

13. Какие фразеологизмы соответствуют по значению выделенному в предложении слову?

Мастерские сколочены **поспешно, кое-как**.

- 1) откуда ни возьмись 2) целиком и полностью 3) на скорую руку 4) проще пареной репы 5) на живую нитку

14. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Кукушки грустный молоточек, и жаворонка ручеёчек, и голос вьюги зимней ночью __ всё слушал я и всё сберёг.
2) Наш новый дом _ как большой корабль. 3) Высота Казбека _ пять тысяч метров.
4) Юмор _ есть талант произвольно приходить в хорошее расположение духа.
5) Хранить память _ наш нравственный долг перед потомками.

15. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) По словам Льва Толстого: «плохие книги не только бесполезны, но и вредны».
2) «Гостинные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество — вот заколдованный круг, из которого я не могу вырваться», — сказал князь Андрей Пьеру.
3) — Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого, — заговорил вдруг Иван Васильевич: — Чтобы понять это, надо много рассказывать.
4) «Влюблялся я много раз, но это была самая сильная моя любовь, — быстро произнёс он и с грустью добавил: — У неё уже дочери замужем».
5) — Ведь после ужина кадрили моя? — спросил я у Вареньки. — Разумеется, если меня не увезут, — ответила она.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пушке? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикая пушка необыкновенно разнообразна: она дремуча и светла, **угрюма** и радостна, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушку — наше национальное достояние!

16. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста

- 1) Лес всегда удивляет нас новизной впечатлений. 2) Незабываемое впечатление производит Беловежская пушка.
3) Мир Беловежской пушки удивительно однообразен. 4) Дубравы Беловежской пушки осенью нарядны и живописны.
5) В Беловежской пушке никогда не бывает скучно.

17. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи 3) тип речи — описание с элементами рассуждения
4) задача речи — описать разновидности лесов, встречающихся на территории нашей республики
5) задача речи — описать красоту белорусских лесов, в частности Беловежской пушки, и призвать беречь это национальное достояние.

18. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 7-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении 'одинокий, покинутый всеми'; 2) употреблено в значении 'мрачный, хмурый, безотрадный';
3) синоним - сумрачный; 4) синоним - сиротливый 5) антоним - мирный.

19. Найдите в предложениях слово с орфографической ошибкой и запишите его в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Аптекарь жил в своём доме, на первом этаже которого размещалась аптека. Всё её убранство было довольно скромное, но прочное, явно носящее аптекарский характер: в нескольких витринах пестрели высушенные лекарственные растения, на подоконниках лежали стеклянные трубочки, а на столе стояли спиртовые лампы.

20. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

В старинном особняке, расположенном на берегу очень живописной речонки с заросшими ивняком берегами, жили многие известные артисты, которые часто устраивали для местных жителей различные праздники и спектакли.

21. В приведённом ниже предложении допущено нарушение морфологической нормы. Найдите слово с ошибкой и запишите его, исправив, в нужной форме в область ответов.

Лось свободно поднимает вьюк массой до ста килограммов, а в санной упряжке везёт и более четырёхста килограммов

22. Определите, сколько н пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Он обострё..о воспринимал невнимание со стороны окружающих его людей.
Б. Большинство книг уже напечата..о в типографии.
В. Всё в лесу засыпа..о снегом.
Г. Такое поведение свойстве..о неуверенным в себе людям.

1. Одна буква н пишется в краткой форме страдательного причастия.
2. Одна буква н пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой н.
3. Две буквы н пишутся в наречии, образованном от прилагательного с двумя н.
4. Две буквы н пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы н.
5. Одна буква н пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет одну букву н.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

23. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется **мягкий знак**. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

В..едливый начальник; шесть афиш..; сов..ют гнездо; талантливый скрипач..; немощ..ный человек.

24. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

В моём чемодан..; во внутренн..м дворике; книжные страниц..; один узелоч..к; сверх..нтересный фильм.

25. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. В той роще (...) соловушки поют.
Б. Главным инструментом певца являются (...) связки.
В. Получат ли подарки впервые (...) избиратели?
Г. Послушать (...) сообщения можно через приложение «Телефон».

1) голосовые	2) голосистые	3) голосующие

26. Определите род имени существительного и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) имя	1) мужской род
Б) огородишко	2) женский род
В) хинди	3) средний род
Г) летопись	

27. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Солнце постепенно садилось¹⁾ _ и²⁾ _ когда возвращались домой, мы заметили³⁾ _ лес ещё не успел стихнуть, так как дикие голуби журчали вблизи то тише, то громче, а⁴⁾ _ сидевшая на ветке дуба⁵⁾ _ рябая кукушка звонко и радостно куковала.

28. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**. У Анны Сергеевны¹⁾ _ живущей в очень живописном месте²⁾ _ был чудесный цветник, и³⁾ _ когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ _ как изящный фарфор⁵⁾ _ рододендроны.

29. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) Он шёл по заросшей вереском тропинке.
- 2) По приезде в родное село я навестил старых друзей.
- 3) Вечером к отцу пришёл дядя Фёдор, приехавший в отпуск и который жил теперь в другом городе.
- 4) Он знает и не сомневается в решении задачи.
- 5) Взобравшись на крышу сарая, весь наш участок хорошо просматривался.

30. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Остальную мебель привезли только (на)кануне. Б. Не установлено, (от)чего рыбак получает больше удовольствия — от самой рыбалки или от подготовки к ней. В. Задача была чрезвычайно трудной и в то(же) время очень интересной. Г. Проникнуть (в)глубь тайги самостоятельно удаётся не многим путешественникам.	1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом. 2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей. 3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом. 4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением. 5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом. 6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей. 7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

31. Найдите в 1-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

32. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 11-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

33. Найдите в тексте (среди предложений 6—10) сложноподчинённое предложение с причастной времени. Номер предложения запишите цифрой (например, 9) в область ответов.

(1) Я просыпаюсь от холода. (2) Вылезая из-под одеяла, иду во двор за поленьями. (3) С десяток поленьев несущ в дом. (4) Нащипал лучины и затопил печь. (5) Запах огня был чист и резок. (6) Дым, белый как снег, пошёл в трубу, и я долго смотрел на него.

(7) Через несколько часов на небе показалось яркое солнышко.

(8) Его лучи стали проникать через неплотно притворённые ставни, золотили изразцовую печь и стены. (9) Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли!

(10) Печь уже трещала. (11) Я взял две бадьи и пошёл за водой. (12) Высоко натоптанная тропинка звенела под валенками фарфоровым звоном. (13) Снег на солнце был до того ярким и светлым, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева.

(14) Набрал воды, я пошёл домой. (15) Дышалось легко, глубоко. (16) Я не слышал своего сердца. (17) Дома налил воды в самовар, **набрал** в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. (18) Самовар зашумел почти тотчас же.

(19) Я раскрыв банку сгущёнки, заварил чай и нарезал хлеб. (20) Хорошо-то как!

34. От глагола, выделенного в 17-м предложении текста из задания В1, образуйте страдательное причастие прошедшего времени и запишите его в начальной форме.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с лакеем у подъезда.

(2) Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы. (3) Внизу нелюдимо блестяла вода, носились с жалобным, еле слышным писком кулики. (4) И всегда тут менялось настроение, что хоть садись и балладу пиши. (5) Зато около самого дома, во дворе и фруктовом саду, который вместе с питомником занимал десятин тридцать, всегда было весело и **жизнерадостно**, даже в плохую погоду.

(6) Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, начиная с ярко-белого и кончая чёрным, как сажа, вообще такого богатства цветов, как в усадьбе Песоцкого, не случалось видеть в другом месте. (7) Весна была ещё только в начале, и самая настоящая роскошь цветников пряталась ещё в теплицах. (8) Но уж и того, что цвело вдоль аллей и там и сям на клумбах, было достаточно, чтобы, гуляя по саду, почувствовать себя в царстве нежных красок. (9) Особенно в ранние часы, когда на каждом лепестке сверкала вода.

35. Найдите в предложениях 7–9 слово, употреблённое в значении '*ярко блестеть, сиять переливчатым светом*'. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

36. Подберите слово, от которого образовано наречие, выделенное в 5-м предложении текста. Запишите это слово в область ответов в начальной форме.

37. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 3-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (в порядке возрастания). Например, 1245.

- 1) причастие (особая форма глагола);
- 2) имя прилагательное;
- 3) начальная форма — *слышать*;
- 4) страдательное;
- 5) качественное.

38. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 3-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (в порядке возрастания). Например, 1245.

- 1) причастие (особая форма глагола);
- 2) имя прилагательное;
- 3) начальная форма — *слышать*;
- 4) страдательное;
- 5) качественное.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только после его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

39. Найдите в предложениях 12–13 непереходный глагол второго спряжения и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму) в область ответов.

40. Найдите в предложениях 1–3 подчинительный союз и запишите его в область ответов.